

鐘鳴鼎食之家

古代的有錢人家，庭院深深，眷屬、家丁眾多，食指浩繁，每逢開飯時必須敲鐘提醒，所享用的食物則裝在一個接一個的鼎裡，派頭十足。後來就用「鐘鳴鼎食」來形容古代富貴人家奢華的生活。



山彪鎮一號墓的編鐘（上）與列鼎（下）

文物館在東周山彪鎮一號墓，再現古代「鐘鳴鼎食」之家的奢華生活，在此展出兩套十二件的編鐘（音同博，編鐘的一型，圖上），還有一套五件的列鼎，每個鼎內都放了銅勺，用來舀取食物（圖右）。此外，還有裝酒的壺，裝水的鑑等等日用器具，排場很大，墓主人應該是個「大腕」無誤，據研究他是晉國大夫級的人物。



史書記載周公「制禮作樂」，建立禮樂制度作為維護統治者的準則。「鼎」是最具代表性的禮器，天子用九鼎，大夫用五鼎、士用一鼎或三鼎，依貴賤尊卑排序；樂舞也是要配合禮樂制度。即禮和樂都要合乎身分地位，不可踰越。但是到了東周已經「禮崩樂壞」，祭祀時使用的禮器、樂器也變成尋常的日用器具，無怪乎曹雪芹（1715-1763）感嘆的說：「誰知這鐘鳴鼎食之家、翰墨詩書之族，如今的兒孫竟一代不如一代了。」（DRM）

東周文化區——散虺紋編鐘

http://museum.sinica.edu.tw/exhibition_item.php?id=30&item=29#detail-wrapper