

殺父之仇，不共戴天——七女為父報仇

「圖像」——這是一種最好的宣傳方式，卻也是一種最壞的記錄方式。圖像讓不識字的人也可以一目了然，但圖像若沒有輔以文字說明，經年累月，很容易產生記憶的斷層；當時大家都能知曉的圖像內容，如今因不見於傳世文獻，已不為人所知了。



七女為父報仇圖（武氏祠前石室六）

上面這幅漢畫像，以往學者都僅能「望圖生義」的說是「水陸攻戰圖」或「橋上戰爭圖」，現在經邢義田老師的考證，發現這是一個僅有圖像傳世，而史籍已失傳的故事，其內容是描述漢代七名女子為父親報仇的故事。

畫像中央是一座有欄杆的拱橋，橋上一輛馬車受到五個女孩前後包圍攻擊，橋下另有兩女孩乘船，左右夾擊落水的車主。類似的構圖在漢代的壁畫和畫像石上有十幾個例子，在曹操墓裡也有。根據這些例子上的畫像和榜題文字，我們可以復原「七女為父報仇」的部分故事：「長安令」當是冤殺了七女的父親，這七個女孩因此決定「血債血還」。她們利用長安令（曹操墓所出的七女畫像石上刻「咸陽令」）的馬車經過渭水橋時，在橋上前後包圍攔阻，迫其跌落河中，並在橋下埋伏兩個女孩乘船，伺機攻擊，終於刺殺長安令，報了殺父之仇。



在漢代為了替親人報仇而殺人不乏其例的，因為「殺父之仇，不共戴天」，這是孝道的表現。在這個故事中我們也知道，在漢代「報殺父之仇」其實並不限於男子，女子為父、為夫或為子報仇，同樣受到高度的讚揚。

「圖像」這種肩負社會教育的功能在現今臺灣的廟宇、祠堂、墳塋前還是可以看到，同樣是「忠孝節義」的故事，也同樣用雕刻或彩繪的方法呈現，可見這種用圖像教孝教忠的「共同記憶」還是很頑強的。（DRM）

豐碑拓片區 http://museum.sinica.edu.tw/collection_detail.php?id=5