

# 毛公鼎的分身——毛公鼎全形拓

「好東西要與好朋友分享」，古代人收到珍貴的文物，也會想要和朋友分享，但當時還沒有照相機，更沒有 facebook 和 LINE，該怎麼辦呢？答案是可以文字描述，也可以用畫的，再寄送給友好。但寫和畫都有不盡理想之處，所以有拓工想辦法將器物的全形都拓下來，這種方法就叫做全形拓、器物拓或立體拓。

眼前這件是毛公鼎的全形拓。毛公鼎是西周銘文最長的器物，原器藏於臺北國立故宮博物院，現在您看到的是它的「分身」。拓工結合墨拓技術和繪畫手法，再用剪裁、拼貼和裱褙，在 2D 平面的紙上營造出 3D 立體的效果。拓工先將器物底部的銘文拓下，剪裁後裱褙在上方。下方的器身，則利用留白的線條，強化鼎耳及口緣的立體感，器身底部也因為留白，暗示腹部的深度，由此可顯現這拓工充分掌握明暗對比的技藝。器物口緣下方的重環紋飾則是直接在器物上拓下的。所以全形拓也可以說是用墨包來作畫。

現在你就可以拿取出智慧型手機，拍張照，上傳到 facebook 或 LINE，和好朋友分享這件好作品了。(DRM)

豐碑拓片(一)——毛公鼎全形拓



毛公鼎全形拓

[http://museum.sinica.edu.tw/collection\\_detail.php?id=24&item=487#detail-wrapper](http://museum.sinica.edu.tw/collection_detail.php?id=24&item=487#detail-wrapper)