

大氣恢闊——王大閎與文物館

王大閎先生（1917-2018）是臺灣第一位完整接受西方現代建築教育的建築師；第一屆建築金鼎獎的得主；二〇一三年更獲得行政院文化獎。其最為人所熟知的作品是國父紀念館；較不為人知悉的則是中央研究院的歷史文物陳列館。



上左：文物館外觀；上右：入口高聳的門廊；下左：方格門窗；  
下中：簡化的斗拱與飛簷；下右：五樓中庭的天井

王大閎的建築語言是「簡單・自然」，不做多餘的設計，明顯受包浩斯（Bauhaus）學風的薰陶。中央研究院院內有多棟建築出自其手，歷史文物陳列館於一九八六年竣工。必須先說明的是：一九九七年文物館重新整修，所以樣貌有些改變。

文物館的外觀正如王大閎其名，大氣恢闊。建築外觀整齊方正，高聳穩重（上左）。大樓入口處的遮陽雨庇將柱子提昇至三樓，形成壯觀的門廊（上右）。順著外牆四角上突顯的梁柱向上爬升，即可仰望樓頂簡化的斗拱及其所支撐的飛簷（下中）。大樓四周利用突顯的混凝土梁柱和小方格作為基本單元，形成比例細長的門窗（下左）。在五樓的中庭則設了天井，讓陽光自然流瀉（下右）。這些特徵再再說明，他企圖將古建築的元素融入現代建築中。現在，這棟七層樓的建築，一二樓是文物館的展示空間，三至七樓為辦公室及研究室。當然，他將冷氣口放在下方的「特色」，在文物館也可以看到。

王大閎曾進入哈佛大學建築研究所，師從德國包浩斯創辦人葛羅培斯（Walter Gropius，1883-1969），並以第一名畢業，當年的同學包括貝聿銘（1917-2019）。父親王寵惠（1881-1958）為法學專家，中央研究院第一屆院士。（DRM）

[王大閎建築師](#)

[歷史文物陳列館——關於我們](#)