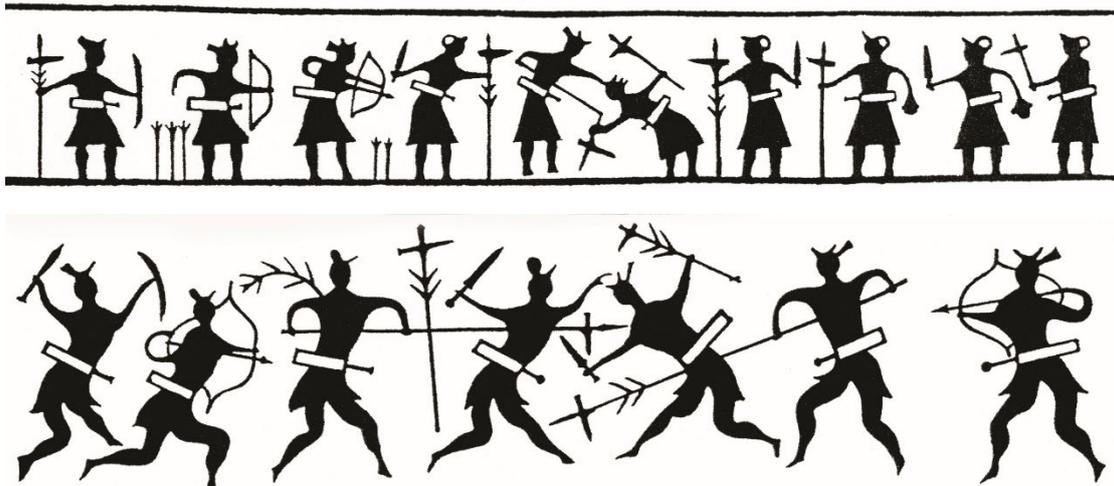


水陸攻戰紋鑑——陸戰

文物館週記第 100 篇已介紹「水陸攻戰紋鑑」精彩的水戰場景，現在來看看陸地上的戰爭，描繪陸地上的戰爭有兩個場景，分別出現於水鑑上下兩層的紋飾帶（中間層紋飾亦有陸戰的描繪，但主要是水戰、攻城和宴飲圖），這兩個戰爭場景以十人一組（圖上）和七人一組（圖下）重複出現，圍繞在水鑑的口緣下方和圈足的上方。



上：水陸攻戰紋鑑上層紋飾 下：水陸攻戰紋鑑下層紋飾

上圖是十人一組的戰爭場景（圖上）：左右雙方各有五人對戰，每個士兵皆佩劍於腰。最左方的士兵一手拿長戟，一手持盾；左二、左三為射手，張弓準備放箭，射手前後地上各插二、三枚箭；左四士兵拔箭執戟，準備迎敵。中間可見兩士兵正在激戰：左方士兵壓住右方的頭，右方士兵則將左方的戟折斷，正處於生死交關之際。右方四個士兵手上或執戟、或持劍，準備迎敵，比較特殊的是有兩位士兵左手拿著圓形的物體，似可用以拋擲。

下圖是七人一組的交戰場面（圖下）：這七位士兵分屬兩軍，左四右三，腰間皆配劍。左一士兵舉劍、舉盾；左二則拉滿弓，準備射向敵軍；左三士兵執長戟，向前搏殺；左四一手緊抓對方士兵（右三）頭髮，一手執劍砍殺。右三被抓住頭髮的士兵雙手分持劍、戟，奮勇反擊；右二士兵雙手持長戟交戰，右一在後方拉滿弓，準備射出。

相較於上圖十人一組較靜態制式的描繪方式，下圖這七人一組的交戰圖則顯得相當激烈。這七人交戰圖，不但每一位士兵皆充滿動態，而且作戰時的姿態都不相同，藉此將激烈的戰況表現出來，非常生動寫實。（DRM）

東周文化——水陸攻戰紋鑑

<https://museum.sinica.edu.tw/exhibition/60/item/25/>

「國家寶藏館」——水陸攻戰紋鑑

http://digiarch.sinica.edu.tw/digitalmuseum/history/wr_index.html