

水陸攻戰紋鑑——水戰

這件器物以鑲嵌的「水陸攻戰紋」而聞名於世（[圖上](#)）。其紋飾不僅顯現古代各種戰爭場面，士兵手中所持的戈、矛、戟，更是研究古代兵器史的重要材料。鑑上的紋飾主要有水戰、陸戰，以及攻城等畫面，我們先來看「水戰」。



上：水陸攻戰紋鑑 下：水陸攻戰紋鑑紋飾局部——水戰

畫面的下方即為兩軍在水上的交戰情景：兩船相對，正面交鋒（[圖下](#)）。船前方各插一戟，戟上綴著不同的旌旗羽飾，標示出交戰的敵我。船上各有四名士兵，腰間佩劍，奮力划槳。船後各有一人，船前亦各有一人，左方雙手持槳護舟，右方則欲攀上船。兩船除插上不同的旌旗羽飾，左右雙方士兵的髮飾和頭巾也不同，讓我們可以明顯地判別出兩軍的不同。

兩條船的上方也有交戰的士兵：左邊四個，右邊五個，髮飾和頭巾也是不同。左邊有人持戟、擊鼓進軍；三名作戰的士兵，兩名士兵持長戟應戰；一名武器已失，俯首倒地。右方五人士兵：同樣有人擊鼓；一人拉滿弓箭，一觸即發；三名持戟交戰；前方一名已殺入敵人陣地，一手按住對方士兵的頭，揮戟砍下，工匠將這驚心動魄的畫面「定格」處理，讓人有身歷其境的感覺。

有趣的是，水面上的激戰並不影響水下的魚鰲，船下方的六條魚，一隻鰲，牠們還是一樣在水中優游自得，這或許是工匠別出心裁的趣味吧。（DRM）

[東周文化——水陸攻戰紋鑑](#)

[「國家寶藏館」——水陸攻戰紋鑑](#)