

# 攝影！攝魂！

相機剛發明時，有些人認為照像會將人的魂魄都攝走，因為底片中人的影像有如被攝進去的魂魄。所以早期民族學家做田野，要拍攝調查對象時，往往要想方設法，隨機應變。



羌民與土民（一九二九年黎光明拍攝）

黎光明（1901-1946）是史語所最早到四川做民俗調查的人。一九二九年他到四川汶川縣的和坪寨作調查，請了汶川縣的知事楊東侯以及和坪寨的「土舍」索習之陪同。當時，若哥哥繼承「土司」的職位，分封一兩個寨子給弟弟，這弟弟稱作「土舍」。

為了拍這張照片他們先要求：「索習之召集全寨的人一齊來聽唱。……。不多一會，這衙門裡便擁擠起來了」；「我們又要求給這些觀眾們撮一個影。但是，這個消息一漏出以後，人們便開始向外奔跑，好像逃命似的。這時候，楊知事一方面聲色俱厲的制止他們的散走，一方面又為他們解釋攝影的無妨，但是，不見得十分生效。聰明的索土舍隨機應變，馬上下令關了大門，於是乎有一部分被截留住了。我們又詳細的為他們解釋，大家才好好的站著讓我們攝影。」（如圖）黎光明還註記，因為鏡箱太小，所處的地方也無法將所有的人都拍進去，因此這張照片，只是他們的一部分，其中大半數是羌民。

現在看到照片的人類學家會認為「婦女纏頭帕」就是「羌族」的文化習俗之一，但黎光明這一段話：「以纏頭代帽，是川西漢人的習慣，並不是羌民或土民的特俗。」值得人類學家思索「羌族文化」是怎麼形成的。

當然，現在大家對拍照還是有些禁忌，比如：不能拍睡覺的小嬰兒；不能三個人同時入鏡等等，這些應該也是人類學家可以研究的課題。（DRM）

中國西南民族區

[http://museum.ihp.sinica.edu.tw/exhibition\\_detail.php?id=24&category=permanent](http://museum.ihp.sinica.edu.tw/exhibition_detail.php?id=24&category=permanent)